

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



DECIMOTERCERO CONCURSO DE EXPERIENCIAS – MENCIÓN ESPECIAL

Día de la igualdad de diferencia: la igualdad comienza cuando se aceptan las diferencias de l@s demás

AMPA del CEIP Teresa de Jesús, El Ejido, Almería, FAPACE Almería

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Con el objetivo de lograr la integración del alumnado inmigrante y de sus familias y crear una cultura de igualdad, tolerancia y respeto hacia las diferencias, el AMPA organiza este proyecto, donde se realizaron diferentes actividades que culminaron en el Día de la igualdad de las diferencias, con la colaboración de toda la comunidad educativa.



Día de la igualdad de diferencias: porque la igualdad comienza cuando se aceptan las diferencias de los demás, y sin igualdad no existe la convivencia

El colegio CEIP Teresa de Jesús está ubicado en la barriada de Santo Domingo, situada en el sudeste del municipio de El Ejido, que se encuentra en la comarca del Poniente Almeriense. Es uno de los diecinueve centros de infantil y primaria con los que cuenta el municipio, en el que viven casi

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



ochenta y cuatro mil habitantes según el censo de 2011. Es uno de los centros más pequeños, en cuanto a número de alumnos y alumnas que asisten regularmente a él. Contamos con unos 230 alumnos y alumnas aproximadamente. Las familias asociadas y conscientes del trabajo que realiza el AMPA, afortunadamente, son bastantes, ya que nuestros socios y socias son algo más de la mitad de los padres y madres del centro; también contamos con socios y socias entre el profesorado que tiene aquí a sus hijos e hijas, lo que nos puede servir para darnos una idea del nivel de participación del AMPA y de su papel dentro del centro.

Y, como todos los centros de la zona, acogemos a un gran número de familias inmigrantes (más de veintisiete mil de los ochenta y cuatro mil habitantes de El Ejido son extranjeros; ver cuadro abajo) a las que a veces cuesta mucho acceder, y conseguir que participen, sobre todo por la barrera del idioma. Lo que nos llevó a interesarnos por los alumnos y las alumnas inmigrantes. Nació, entonces, en todos nosotros y todas nosotras, la necesidad de procurar que se sintieran parte del centro y de que el alumnado de la zona y, sobre todo del centro, les conocieran mejor y, entre todos y todas, aprendiesen que son más las cosas que nos unen que las que nos separan.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



	Ambos sexos	Hombres	Mujeres
Total población	83.104	44.147	38.957
España	55.754	28.001	27.753
Total extranjeros	27.350	16.146	11.204

Fuente: Padrón 2012, Ayto. El Ejido

Para empezar a trabajar el tema, a principios del curso 2012-13, pintamos un gran mapamundi en el pasillo principal del centro, frente a la puerta de entrada, en el que estaban reflejados los distintos países de origen de nuestros alumnos y nuestras alumnas, señalando la distancia que separa cada país de nuestro centro, y con la palabra “bienvenidos/as” en los idiomas correspondientes a esos países. También en el mapa aparecían dibujados niños y niñas de distintas razas y nacionalidades.

El profesorado por su parte también trabajó durante todo el curso la integración, por eso, cuando propusimos hacerlo a lo grande, con un día en que sólo se trabajara por la igualdad, nos brindaron todo su apoyo y nos dieron plena libertad para la organización de todas las actividades que se nos ocurrieron.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Y así fue como se nos ocurrió celebrar nuestro “día de la igualdad de diferencias”, pensando en cómo demostrarles a nuestros alumnos y nuestras alumnas que a veces las culturas no son tan diferentes unas de otras de como pueda parecer quizás a primera vista; se nos ocurrió, para ello, valernos de algunas expresiones de la cultura y el arte. Y así fue como organizamos una serie de actividades para desarrollar a lo largo de toda una mañana, que finalmente celebramos el día 10 mayo del 2013. Previamente, informamos a los padres y madres del centro sobre las actividades que íbamos a realizar para recabar el apoyo y la colaboración de las familias, y fuimos tramitando también la autorización para que los niños y niñas pudiesen participar en el taller de tatuajes.

Pintura: graffiti

Durante las semanas previas a la realización de la actividad, cada una de las clases tuvo que decidir un tema (naturaleza, coeducación, paz...) que sería posteriormente plasmado en la pared exterior del colegio mediante la técnica artística del graffiti, con el objetivo de fomentar de esta forma el diálogo y la negociación y la llegada a acuerdos entre el alumnado, mostrándoles al mismo tiempo una forma de arte moderno.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Finalmente, se decidió plasmar las cuatro estaciones, pero con elementos interculturales, de igualdad, de paz... Para ello, contactamos con una asociación de arte urbano perteneciente al municipio de El Ejido. Apenas les hicimos la propuesta y les contamos de qué se trataba, nos contestaron que

sí, encantados con la idea, y el día de la actividad se desplazaron hasta el centro ocho graffiteros que durante toda la mañana fueron pintando los graffitis en las paredes exteriores del colegio, para que el alumnado pudiera ir viendo todo el proceso de elaboración a lo largo de toda la mañana. Con esta actividad mostramos las distintas formas de expresar con pintura el arte y la cultura, embellecimos nuestro centro y dejamos de forma permanente frases e imágenes de paz e igualdad.

Pintura: tatuajes/ body paint

La segunda de las actividades que propusimos fue el arte en la piel (body paint).



Organizamos una actividad en la que los niños y niñas pudieron ver distintas técnicas de tatuajes, según las culturas. Para ello, contamos con madres del colegio de nacionalidad marroquí, que realizaron tatuajes de henna¹ con motivos árabes, y con madres españolas que realizaron dibujos borrables con motivos occidentales. De este modo, logramos un acercamiento a las familias de origen marroquí de nuestro centro que rara vez participan y/o se involucran de manera activa, y a su vez logramos que los alumnos y alumnas del centro se acercaran a la cultura marroquí y la conocieran un poco más, ya que no pararon de hacer preguntas muy interesantes durante toda la actividad.

¹ La alheña o arjeña (del ár. hisp. alhínna, y éste del árabe *al-hinnā*´) es un tinte natural de color rojizo que se emplea para el pelo y que además se usa en una técnica de coloración de la piel llamada mehendi. Se hace con la hoja seca y el pecíolo de *Lawsonia alba* Lam (*Lawsonia inermis* L.). Este tinte es de uso común en India, Pakistán, Irán, Yemen, Oriente Medio y África del norte.

En español, también se utiliza la denominación henna (pronunciado *jena*) proveniente del inglés que no aparece en el diccionario de la Real Academia, aunque su inclusión está prevista en la vigésima tercera edición del DRAE.

Fuente: Wikipedia.

Música: cante

Otra de las actividades que preparamos fue una exhibición del arte de la poesía cantada: trovo² y rap. Mediante esta actividad, pudimos comprobar, con la ayuda de cantantes de ambos estilos, que estos dos métodos de improvisación en el cante y en la poesía, son en realidad muy similares. De esta forma, demostramos a los alumnos y las alumnas que lo que en apariencia puede parecer estar enfrentado, en la realidad es lo mismo. El objetivo principal era el de fomentar un acercamiento a cualquier arte o cultura por diferente que parezca ser a priori. Los alumnos y alumnas tuvieron la ocasión de colaborar proponiendo temas para que los cantantes fuesen improvisando y acompañando con palmas y aplausos. Incluso alguno de nuestros alumnos y alumnas se atrevió a participar y cantar improvisando él mismo. Para esta actividad contamos también con el apoyo y la colaboración del profesor de música del centro.

² El Trovo es una forma musical tradicional de la comarca de La Alpujarra (Granada y Almería, en Andalucía), así como de otras zonas del sureste español (provincia de Murcia, norte de las provincias de Granada y Almería y sur de la provincia de Albacete), consistente en la improvisación de "poesía dialogada" sobre una base musical folclórica.

Los trovos se ejecutan también en la zona del oeste de Granada (comarca de Loja), sureste de Córdoba (Subbética cordobesa) y noreste de Málaga.

El Trovo marca las grandes coordenadas culturales de la Alpujarra, el modo de ser, sentir, pensar de los hombres y mujeres de esa tierra y, en consecuencia, es la más importante manifestación cultural de la zona.

Fuente: Wikipedia.

Música: baile

También contamos con grupos de danzas y bailes de diferentes culturas. En concreto, tuvimos una exhibición de la danza del vientre, de baile flamenco, de danza rusa y de baile moderno. Para esta actividad contamos con la ayuda de varias personas. Por ejemplo, nos ayudó una bailarina de un taller de danzas orientales del municipio, que actuó caracterizada primero con trajes árabes, para la danza del vientre; y posteriormente, caracterizada también con los trajes típicos, hizo una exhibición de bailes egipcios; con lo que tuvimos la suerte de poder mostrar otras dos culturas más: egipcia y árabe. Los trajes y la música dieron gran vistosidad a su actuación, dejando a los alumnos y alumnas asombrados y sorprendidos gratamente. Otro ejemplo, es el caso del baile moderno, para el que contamos con el Club de promesas de gimnasia rítmica de El Ejido, al que pertenecen algunas alumnas de nuestro centro. De esta manera, los niños y niñas pudieron disfrutar de varios ejemplos de las distintas formas de expresión del arte con el cuerpo en las diferentes culturas, participando todos ellos y todas ellas de manera activa, acompañando con palmas y bailes a las y los bailarines.

Pintura: “En igualdad todos y todas pintamos”

El nombre de otra de nuestras actividades fue “En igualdad todos y todas pintamos”. Esta fue una de las actividades que más entusiasmo generó entre los niños y niñas del centro, porque tenían que participar de forma activa siendo ellos y ellas los y las protagonistas principales. Repartimos tizas blancas y de colores para que realizaran un gran cuadro, usando para ello el suelo de la pista polideportiva, para que todos y todas tuvieran la oportunidad de expresarse artísticamente y de poder ver los dibujos de todos los demás. De esta forma, pudieron ver cómo unidos podían crear un gran mosaico de dibujos, diferentes pero igualmente importantes.

“El arte de la cocina tradicional almeriense”

Una de nuestras últimas actividades del día la dedicamos a poner en valor las costumbres de Almería, para darlas a conocer a los alumnos y alumnas de otras nacionalidades y para reforzar nuestras costumbres. “El arte de la comida tradicional almeriense”, fue el título que elegimos para esta actividad.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



El AMPA cocinó migas³, plato típico de la cocina almeriense, y en tiempos pasados casi un plato de diario en la provincia. Las migas fueron cocinadas sobre leña en una gran sartén, a la manera tradicional, en el patio del colegio para que los niños y niñas fueran partícipes de la actividad y fuesen viendo el proceso de elaboración y conocieran los usos y costumbres populares. Para elaborar las migas contamos con la colaboración de la asociación de vecinos y con cocineros y cocineras de edad avanzada, que aportaban su sabiduría popular a nuestros alumnos y alumnas, que no dejaron de acercarse movidos por la curiosidad. Hay que decir que de esta actividad disfrutamos toda la comunidad educativa al completo, así como todas las personas que vinieron a colaborar con nosotros en este día (bailarines, troveros, raperos, grafiteros...). Todos y todas pudimos disfrutar de nuestro plato de migas.

³ Las migas (a veces llamadas migas de pastor) son un plato típico de pastores con el que se aprovechan las sobras de pan duro, aunque existen también las migas de harina, típicas del sudeste español. Las migas provienen quizá del cuscús magrebí; en los territorios cristianos se hacía con pan y se le echaban torreznos de cerdo para distinguirlo de la comida árabe y judía.

Son típicas en el centro y sur de la península Ibérica, principalmente en la Mancha, la Región de Murcia (especialmente en el Campo de Cartagena), Andalucía, Extremadura, Castilla y León, (especialmente en la provincia de Soria) y Aragón, así como en la región portuguesa del Alentejo.

Migas de Almería: se hacen con trigo o sémola y se comen con sardinas, boquerones fritos, bacalao, pimientos fritos, pimientos secos fritos, tomate seco, tomate picado, berenjenas fritas, "tajás" (trozos de magra, lomo y tocino fritos), asendría y morcilla frita y chorizo. También se comen con uvas, granadas, habas, rábanos, olivas, ajos tiernos y otras cosas. Es típico comerlas en día lluvioso.

Fuente: Wikipedia.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Para acompañar las migas, un almacén hortofrutícola de la localidad nos donó melones y sandías para fomentar el consumo de frutas entre los escolares.

Fue la primera vez que poníamos en práctica una experiencia como ésta y, a pesar de que supuso un gran esfuerzo logístico el movilizar a tanta gente, la satisfacción fue mucha y no solo nuestra, también de los profesores y profesoras, de los alumnos y alumnas y de todos aquellos que colaboraron con nosotros.

Probablemente, donde más pudimos apreciar que todo aquello que habíamos intentado enseñar a nuestros alumnos y alumnas no había caído en saco roto fue en la actividad de pintar con tizas, porque las palabras igualdad y paz se repetían una y otra vez por toda la pista; era un sentimiento que todos nuestros alumnos y alumnas tenían en ese momento.

Por todo ello, creemos que los resultados fueron muy buenos, ya que de primera mano los alumnos y alumnas pudieron comprobar cómo las diferentes culturas que en apariencia parecen enfrentadas pueden complementarse e incluso ser lo mismo.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Era muy importante para nosotros y nosotras crear una cultura de tolerancia y respeto hacia aquellos y aquellas que son diferentes a nosotros y nosotras, rompiendo de esta forma las barreras culturales que separan en ocasiones a nuestros alumnos y alumnas para facilitar sus relaciones. Y creemos que lo hemos conseguido con este proyecto.

Sabemos que todos los padres y madres supieron todo lo que hicimos en este día, que hubo gran cantidad de ellos y ellas que nos felicitaron, aunque hubo también a quien no les pareció bien, pero de las aportaciones de todos ellos hemos aprendido. Y desde este día, no dejamos de pensar en formas y actividades para seguir trabajando este tema en los próximos cursos.