

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



DUODÉCIMO CONCURSO DE EXPERIENCIAS – PREMIO EXTRAORDINARIO OTORGADO AL AMPA QUE HAYA TENIDO UN PAPEL MÁS PROTAGONISTA EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO QUE PROMOCIONE LA INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Proyecto de Teatro Terapéutico

APA del Colegio Ágora. Madrid. FAPA MADRID "Francisco Giner de los Ríos".

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Con el objetivo de potenciar en los niños y niñas con dificultades de comunicación, lingüísticas y sociales, sus capacidades y su integración global en la comunidad escolar, la asociación de padres y madres pone en marcha con éxito este proyecto de teatro terapéutico, que se convierte en un espacio donde pueden expresarse y crecer en un contexto de valores donde el respeto, la confianza en el otro y en uno mismo, el compartir y el diálogo son fundamentales.



Este proyecto va dirigido fundamentalmente a niños y niñas con dificultades de comunicación, tanto de carácter lingüístico como social, pero también a otros que sin tenerlas pueden influir positivamente en la dinámica del grupo, integrando a todos a través del teatro como herramienta potenciadora de la creatividad en la solución de conflictos, el fortalecimiento de la autoestima y la aceptación de las diferencias.

CONTEXTO

El colegio Ágora es un centro cuya decidida y ya veterana apuesta por la integración educativa como valor para toda la comunidad escolar resulta bien conocida. Este hecho resulta importante para entender los presupuestos fácticos del proyecto, su génesis y el papel del APA:

- Existencia de niños y niñas con necesidades educativas especiales cuya integración real nos importa a todos.
- Una mirada atenta a las dificultades que se dan en torno a ellos, ya sea porque les afecten de manera directa o indirecta a través de las situaciones que se crean en sus relaciones con los demás.
- Unos padres y madres ocupados y preocupados en que exista el mejor desenvolvimiento posible entre todos los niños, desde luego para los que presentan este tipo de necesidades especiales, pero también para los demás. Desde el APA creemos que la integración o es de todos o no es nada.

En este contexto resulta fácil que surjan ideas y proyectos encaminados a conseguir la mejor de las escuelas para nuestros hijos e hijas. Uno de ellos es el teatro terapéutico.

ORÍGENES Y PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO

La comunicación, y dentro de ella el área del lenguaje constituye un pilar básico de la integración social, estando ampliamente demostrada la relación entre lenguaje y pensamiento, actuando aquel como factor estructurante y regulador de éste y, por tanto, como elemento esencial de la integración y comportamiento social.

La cobertura pública de dicha necesidad solo alcanza a una parte de la misma, la que supone una patología o trastorno funcional más mecánico y evidente, quedando un amplio sector de población afectado por alteraciones en sus habilidades comunicativas sin dicha cobertura pública y requiriendo de intervención privada, intervención que se estructura en tres niveles: individual, familiar y grupal.

Este último nivel de intervención es el que contiene la propuesta del teatro terapéutico y el que un grupo de madres, motivadas por explorar nuevas actividades que ayudasen a mejorar la integración global en la comunidad escolar de niños con algún tipo de dificultad en el ámbito comunicativo, entendió como idóneo para desarrollarse en el marco escolar debido a la confluencia de diversos factores:

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



- La oportunidad de que el grupo estuviese formado por niños y niñas que se conocen, que son compañeros y comparten experiencias.
- El colegio, espacio físico que no les es ajeno y por ello favorecedor de confianza, que además supone la ausencia de desplazamientos y, por tanto, una realización más relajada y descansada de la actividad.
- El horario. Desde el principio se pensó que la actividad no debía suponer una ampliación del horario escolar que pudiera resultar gravosa a los alumnos y alumnas, por lo que parecía más adecuado aprovechar para la realización de la misma el intervalo de tiempo entre la finalización del comedor y el inicio de las clases de tarde. Este planteamiento ofrecía también una ventaja muy importante: todos sabemos que en el horario escolar existen unos “patios” muy largos, cuyo ambiente desestructurado puede suponer para los niños con dificultades en la comunicación problemas añadidos en su integración con los demás. En el colegio se es consciente de esta realidad y se han realizado propuestas de actividades lúdicas dirigidas, con la finalidad de fomentar la participación de estos niños y niñas, pero lo cierto es que no siempre se han podido desarrollar satisfactoriamente. Por ello, se pensó que esta franja de tiempo resultaba

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



adecuada como marco para esta actividad, limitando a la vez el riesgo de conflictos.

La propuesta se presentó al APA decidiéndose la formación de una comisión encargada de articular el procedimiento que posibilitase la realización de la actividad.

Los pasos que se dieron a partir de entonces fueron los siguientes:

- Se mantuvieron los contactos oportunos con una terapeuta que desarrollaba su actividad profesional en ese ámbito y que proporcionó un proyecto acabado sobre los requerimientos que se le indicaron.
- Se fijaron las premisas sobre las que debía descansar el proyecto: gratuito, abierto a niños y niñas desde tercer hasta quinto curso de primaria por razones de homogeneidad, necesidad de intervención del equipo de orientación del colegio, tanto para el análisis del proyecto como para la fijación de criterios objetivos de selección de alumnos y desarrollo de la actividad en horario escolar.
- Se elaboraron los documentos de estimación de costes y se presupuestaron los mismos.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



- Se llevaron a cabo gestiones para intentar allegar fondos destinados al proyecto, fundamentalmente peticiones a entidades financieras y administraciones públicas. En estas gestiones los resultados no fueron todo lo buenos que hubiera sido deseable, ya que por parte de la administración local no se consiguió financiación y sólo pudo obtenerse una pequeña cantidad de una entidad financiera en la que el APA mantenía aperturaza su cuenta de gestión.
- Se mantuvieron los contactos necesarios tanto con la dirección del colegio como con el equipo de orientación para informar del proyecto y solicitar su colaboración en sus respectivos ámbitos. En este punto, hay que decir que el colegio prestó todo su apoyo al desenvolvimiento del proyecto poniendo a disposición del mismo el espacio físico necesario para el desarrollo de las sesiones y, lo que resultó fundamental, la intervención de las orientadoras de primaria. Fueron ellas las que, tras analizar el proyecto y creer en las posibilidades que ofrecía, se involucraron en una fase posterior seleccionando a los alumnos y alumnas que, por sus características, mejor podían encajar en él y beneficiarse del trabajo que tendría lugar. Hay que tener en cuenta que dada la escasez de medios económicos (que limitaba considerablemente la dimensión del proyecto),

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



La limitación de medios económicos retrasó durante algún tiempo la puesta en marcha del proyecto, que había comenzado a gestarse en el año 2010. Pero ante la dificultad de conseguir más financiación externa, al menos en aquel momento, se decidió emplear el dinero obtenido en comenzar el proyecto durante los tres últimos meses del curso 2010-11, casi como experiencia piloto. Lo importante era echar a andar.

A partir de esa decisión se retomó el contacto con las orientadoras de primaria para que fuesen ellas las que llevasen a cabo la selección de los niños a la que nos hemos referido y entablasen contacto directo con la terapeuta encargada de ejecutar el proyecto. Asimismo fueron ellas las que contactaron con los padres y madres de los doce niños incluidos en el proyecto, a los que informaron de las características del mismo y de la posibilidad de que sus hijos e hijas participasen en él de manera completamente gratuita a efecto de que prestasen su consentimiento.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Por último, debemos referirnos a los alumnos y alumnas participantes en el proyecto, auténticos protagonistas del mismo y su razón de ser. Ya se ha indicado que el objetivo del proyecto se centraba en niños y niñas de primaria con dificultades lingüístico-comunicativas que incidían negativamente en su integración educativa y, más ampliamente, en su integración social. Sin embargo, ello no significó que los integrantes del proyecto fuesen con carácter exclusivo alumnos de necesidades educativas especiales, pues de un lado, los problemas o deficiencias en habilidades sociales derivados de carencias en el ámbito comunicativo afectan también a niños escolarizados en la modalidad ordinaria y, de otro, se partía de la base de que la auténtica integración implicaba necesariamente la inclusión de niños que, sin presentar las citadas deficiencias, podían beneficiarse y beneficiar con su participación la dinámica del grupo.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El teatro terapéutico, desde lo lúdico, constituye un aliado perfecto para encontrar el espacio donde expresarse y crecer desde uno mismo y desde el grupo. No se utiliza para transmitir un mensaje artístico sino que desde lo

lúdico se potencian las capacidades de cada niño para después desarrollar las que no se han adquirido aun.

"El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar (...). Mirándose comprende lo que es, descubre lo que no es e imagina lo que puede llegar a ser. Se crea una composición tripartita: el yo-observador, el yo-en situación y el yo-posible (el no-yo, el otro)". **Augusto Boal**

Los instrumentos de los que se parten son:

- **El escenario.** El espacio dramático, el lugar de la acción. En ese espacio el protagonista, con la ayuda del director, recrea el lugar imaginario de la escena que va a representar.
- **El protagonista.** Es la persona que va a trabajar algún conflicto no resuelto. En el caso de niños y niñas, ese papel es compartido por varios en una misma sesión a fin de facilitar la integración del rol desde un papel activo.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



- **El director.** Es el encargado de orientar la acción y aplicarlos principios y las técnicas adecuadas para facilitar el logro de los objetivos.
- **Los auxiliares del psicoterapeuta,** cuyas indicaciones deben seguir. Esta función puede ser desempeñada por integrantes del grupo que sean elegidos por el protagonista con la condición de que acepten hacerlo y que el director los considere convenientes.
- **El público.** Está formado por los integrantes del grupo y no son pasivos sino que participan emotivamente en la escena.

Los recursos técnicos más frecuentes son:

- **El cambio de roles.** En el caso de niños, los roles se trabajan a través de cuentos o relatos de creación colectiva que se realizan en las sesiones simbólicamente y entre cuyos objetivos pueden destacarse: la exteriorización de pensamientos y emociones que habitualmente no se manifiestan, ver el mundo desde el punto de vista del otro, verse a sí mismo desde el punto de vista de los demás, poder comprender y aceptar otros puntos de vista, necesidades, conductas, etc.

- **Soliloquio.** En el arte dramático se emplea para dar a conocer a los espectadores los pensamientos y sentimientos de los personajes. Facilita la toma de conciencia del niño de sus pensamientos y sentimientos cuando se está representando así mismo y el conocimiento de sus pensamientos y sentimientos por parte del director/terapeuta.

Respecto a la metodología utilizada se basa en una estructura básica de la sesión, su encuadre y su planificación a lo largo del tiempo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados deben valorarse en función de los objetivos perseguidos y pueden resumirse como sigue:

- Objetivo principal: potenciar en los niños sus capacidades para desarrollar luego sus carencias en un contexto de valores donde el respeto, la confianza en el otro y en uno mismo, el compartir y el diálogo son fundamentales. Al respecto, el grupo de niños era bastante heterogéneo, con diferentes puntos de partida, lo cual puede suponer una ventaja cuando el grupo está más trabajado pero en este caso obligó al terapeuta a reforzar más el aspecto individual.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



- Objetivos generales:
 - Desarrollar la creatividad: aunque el contexto escolar en el que se desarrollaban las sesiones requirió tiempo para asimilar el encuadre, los niños y niñas descubrieron la posibilidad de ser y de crear.
 - Fortalecer la confianza y autoestima: la valoración fue favorable desde la cercanía emocional y la aceptación de sus formas.
 - Expresión de necesidades y sentimientos: al principio, y debido a la heterogeneidad del grupo, la expresión libre de sus sentimientos y gustos provocó quejas de algunos niños respecto de otros, pero al cambiarse la pauta a qué cosas positivas habían descubierto durante la sesión se mejoró sensiblemente.
 - Aceptación de la diferencia: este objetivo necesita más tiempo para desarrollarse ya que se precisa fortalecer mucho la confianza para llegar a la aceptación.
 - Facilitar la comunicación: la valoración ha sido favorable, habiéndose trabajado objetivos relacionales individuales.

En general, la valoración es positiva máxime teniendo en cuenta el breve plazo del que se dispuso para desarrollar el proyecto y ha puesto de

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



manifiesto, además, aquellos aspectos susceptibles de mejora: grupos más pequeños (el inicial ha sido de doce alumnos), no obligatoriedad, cambio de nombre al taller debido la confusión que para los niños supone el empleo de la palabra teatro (quizá expresión y creación). Desde el APA creemos y apostamos por este proyecto, porque incide en un ámbito trascendental para el crecimiento del niño como individuo y continuaremos buscando fórmulas de financiación que permitan su continuidad de manera gratuita para las familias.

Por último, la posibilidad de que otras APAS lo acojan no ofrece duda, al consistir su papel básicamente en analizar la idoneidad del mismo en función de las características del alumnado y del grado de aceptación de los padres y madres, e impulsarlo, coordinando y articulando con el centro y el profesional el procedimiento para su implantación.